

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«___» _____ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

**Направление подготовки:
54.04.01 Дизайн**

Профиль – Средовой дизайн

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработала:
Диденко Н. С., к.филос.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин**

Москва – 2018

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о философии искусства на основе углубления знаний по истории и философии искусства, раскрытие содержания и специфики социокультурных проблем современного общества в условиях глобализации.

Курс предполагает:

- усвоение обучающимися знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе теориях и концепциях философии искусства;
- выяснение основных особенностей сферы философско-эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

Задачи дисциплины:

- пробудить мировоззренческий и исследовательский интерес обучающихся к «сквозным» искусствоведческим и историко-философским оценкам и проблемам разнообразных сущностных составляющих искусства, культуры, эстетики;
- раскрыть общефилософское измерение современных поисков искусства;
- сформировать у обучающихся навыки методологически грамотного осмысления конкретно-научных проблем искусства с их видением в мировоззренческом контексте истории науки;
- ознакомить обучающихся с процессами интеграции современного искусства с философией, культурологией, социологией, психологией;
- показать, как средствами изобразительного искусства можно раскрыть содержание философских идей;
- исследование культурных кодов и коммуникаций;
- изучение принципов образования и развития разнообразных явлений искусства в их взаимодействии с общими естественно-научными законами;
- развить у обучающихся способность к обобщению, абстрагированию и синтезу на уникальных примерах из истории и теории искусства;
- подготовить магистра, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, обладающего развитым аналитическим мышлением, понимающего общие закономерности философского, искусствоведческого и культурологического анализа, имеющего представление об основных закономерностях развития, духовных основаниях искусства и культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<u>знать:</u> - различные определения культуры и исторические типы культур; - художественные стили и их развитие в историческом процессе <u>уметь:</u> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно учебного плана

	- анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; <u>владеть:</u> - навыками систематизации и классификации материала; - методами анализа и синтеза информации		
ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: - важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; - методы самоорганизации творческого процесса уметь: - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; - достигать значительных творческих результатов в процессе освоения и изучения теоретического и практического материала владеть: - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - способами развития собственного творческого потенциала	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно учебного плана
ОПК-1 Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	знать: основные исторические этапы развития мировой художественной культуры, искусствоведческие и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии. уметь: анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно учебного плана
ОПК-4 Способность вести научную и профессиональную дискуссию	знать: основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации; уметь: применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения профессиональных вопросов; владеть: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; устными и письменными способами коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно учебного плана

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Философия искусства» изучается на 1-2 семестры 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	24	12	12
- лекции (Л)	12	6	6
- семинарские занятия (СЗ)	12	6	6
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа (СР), в том числе подготовка:	84	24	60
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет	Зачет оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	Философия искусства как теоретическая дисциплина	9	2	1		1		7	Собеседование. Опрос
2.	История возникновения и становления истории и философии искусства	9	2	1		1		7	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Философия искусства XIX в. Классическая философия	10	2	1		1		8	Собеседование. Опрос

	искусства							
4.	Философия искусства в России (середина XVII – первая половина XIX в.)	10	2	1		1		8 Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
5.	Философия искусства в Европе и США (середина XVIII – первая половина XX в.)	10	2	1		1		8 Собеседование. Опрос
6.	Философия искусства в России и СССР (середина XVIII – первая половина XX в.)	10	2	1		1		8 Собеседование. Опрос
7.	Модернизм в культуре и искусстве	10	2	1		1		8 Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
8.	Философия искусства неклассического периода	10	2	1		1		8 Собеседование. Опрос
9.	Философия искусства в современной Европе и США	10	2	1		1		8 Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
10.	Философия искусства в современной России	10	2	1		1		8 Собеседование. Опрос
11.	Диалог философии и искусства в XX и XXI вв.	10	4	2		2		6 Прием практических заданий. Творческие работы (эссе). Опрос
Всего		108	24	12		12		84
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		108	24	12		12		84

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Философия искусства как теоретическая дисциплина	Аспекты бытия науки (познавательный, социальный, культурный). Философия культуры в системе наук о культуре. Проблемное поле философии культуры. Задачи философии искусства. Состав и генезис «Философии искусства» Фридриха Вильгельма Шеллинга. Культура как контекст развития искусства. Художественное и его особенности. Цели искусства. Универсальные понятия искусства. Регулятивные положения искусства.
2.	История возникновения и становления истории и философии искусства	История философии искусства. Представление о культуре и искусстве в античности, в Средние века, в эпоху Возрождения. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени. XVII век: между Ренессансом и Просвещением. Эпоха Просвещения. Начало классической философии культуры.
3.	Философия искусства XIX в. Классическая философия	История и философия искусства XIX века в Германии. Проблема «искусство и культура» в немецкой классической философии. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма (Иммануил Кант) как философия культуры. Романтическая философия культуры. Философская эволюция Шеллинга. Роль Фридриха Шлегеля в становлении романтической философии культуры. Гете и

	искусства	романтики. Гносеологическая концепция искусства Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Историко–материалистическая философия культуры. Карл Маркс. Проблема культуры с позиций «философии жизни». История и философия искусства во Франции XIX века. Вклад А. де Сен-Симона в философию культуры. Вклад в философию культуры Огюста Конта – одного из основателей позитивизма в социологии. «Философия искусства» И. Тэна – новое слово в изучении искусства. Школа Эмиля Дюркгейма. Англо-американская история и философия искусства XIX века. Романтическая философия культуры (Томас Карлейль, Англия, Ральф Эмерсон, США). Эволюционная теория культуры в трудах Герберта Спенсера, Эдуарда Тайлора, Льюиса Моргана.
4.	Философия искусства в России (середина XVII – первая половина XIX в.)	Теоретические труды В.Н. Татищева. Культурологический аспект труда М.В. Ломоносова «Древняя Российская история». Славянофильство (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский) и западничество (А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский).
5.	Философия искусства в Европе и США (середина XVIII – первая половина XX в.)	История и философия искусства в Германии. Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы: В. Виндельбанд, Г. Риккерт. Марбургская школа неокантианства (Коген, Наторп и ранний Э. Кассирер). Освальд Шпенглер – одна из ключевых фигур в ряду европейских философов первой половины XX столетия. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера. Проблема культуры в философии экзистенциализма. Философия культуры Г. Гадамера. Философия культуры А. Швейцера. Идеи А. Шопенгауэра. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше. Символическая философия культуры, Эрнст Кассирер. История и философия искусства во Франции. Философ Анри Бергсон. Научные интересы Тейяра де Шардена. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара. История и философия искусства в Италии. Философия культуры и искусства Бенедетто Кроче. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти. История и философия искусства в Испании. Творчество Мигеля де Унамуно. Философия культуры Ортеги-и-Гассета. История и философия искусства в Англии и США. Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры. История и философия искусства и культуры в Польше XIX – XX веков. Основные направления культурологической мысли XIX-XX века. Философия культуры польского романтизма и мессианизма. Творчество Ю. Хоене-Вроньски, А. Цешковского. Лидер «варшавского позитивизма» А. Свентоховский. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.
6.	Философия искусства в России и СССР (середина XVIII – первая половина XX в.)	Философия всеединства В.С. Соловьева. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев. История и философия искусства П.А. Флоренского. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии. Поэтизация бытия С.Л. Франка. «Цивилизация» и «культура» как антиподы, Н.А.

		Бердяев.
7.	Модернизм в культуре и искусстве	Развитие искусства. Индустриальное и постиндустриальное общество. Об идее кризиса культуры. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Основные черты модернизма. Свобода творчества. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм.
8.	Философия искусства неклассического периода	Постклассическая (современная) философия как философия кризиса европейской культуры. Современная философия искусства. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма. Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Диалог классики и неклассики. Теория неклассического искусства. Декаданс и вопросы искусства. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике. Логическая эстетика. Логика художественного творчества. Психология и логика художественного мышления. Современные понятия об искусстве. История становления искусства. Логика развития системы искусства. Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.
9.	Философия искусства в современной Европе и США	От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера. История и философия культуры и искусства Франции. Труды Жилия Делеза. Жак Деррида – один из основателей постмодернизма.
10	Философия искусства в современной России	Исследование культуры в СССР. Культура как деятельность. Э.С. Маркарян. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев). Национальная культура как явление и понятие. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации. От диалога цивилизаций к цивилизации диалога. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве. Своеобразие современного искусства. Современное эстетическое видение. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.
11.	Диалог философии и искусства в XX и XXI вв.	Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда. Проблема происхождения имен и словотворчество. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками. Творческий метод и поэтическая идеология В. Хлебникова «Свояси». Абсурд как категория текста. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. Модерн – «незавершенный проект». От мира художественного образа – к образу мира. Онтология художественного образа. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности. Виды искусства, основания для классификации. Искусство как саморазвивающаяся система. О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажёрам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы обучающихся:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование от первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<u>знать:</u> - различные определения культуры и исторические типы культур; - художественные стили и их развитие в историческом процессе <u>уметь:</u> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; <u>владеть:</u> - навыками систематизации и классификации материала; - методами анализа и синтеза информации	зачтено	Выполнен полный объём работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, допускаются небольшие недочёты	1. История и философия искусства и культуры (вторая половина XX в. – начало XXI века). 2. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма. 3. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике. 4. Психология и логика художественного мышления. 5. Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия. 6. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм. 7. От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера. 8. Культура как деятельность. Э.С. Маркарян. 9. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев). 10. Национальная культура как явление и понятие. 11. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации. 12. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве. 13. Развитие культурологической мысли в
		не зачтено	Обучающийся не обладает достаточными знаниями по изучаемой проблематике	
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<u>знать:</u> - важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; - методы самоорганизации творческого процесса <u>уметь:</u> - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; - достигать значительных творческих результатов в процессе освоения и изучения теоретического и практического материала <u>владеть:</u> - навыками межкультурного взаимодействия			

ОПК-1	с учетом разнообразия культур; - способами развития собственного творческого потенциала			России накануне XXI века.
способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	знать: основные исторические этапы развития мировой художественной культуры, искусствоведческие и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии. уметь: анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства			14. Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда. 15. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками. 16. Экзистенциализм – философия и искусство поиска. 17. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности. 18. О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического. 19. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности. 20. Философская культурология психоанализа. 21. Философия культуры Франкфуртской школы. 22. Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX – начала XXI века. 23. Философия культуры И. Хейзинги. 24. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры. 25. Искусство как игра. Концептуальное искусство.
ОПК-4	знать: основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации; уметь: применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения профессиональных вопросов; владеть: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; устными и письменными способами коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)			
способностью вести научную и профессиональную дискуссию				

7.2. Содержание тестовых материалов

1. Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций:

- а) прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.)
- б) красота заключается в величии и порядке
- в) красота есть производное божественного
- г) отождествление эстетического и утилитарного

2. Современная философия искусства видит в прекрасном:

- а) проявление человеческой субъективности
- б) идеальное
- в) объективность
- г) красоту (формальный подход)

3. Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»:

- а) акт
- б) энергия
- в) полная завершенность
- г) все вместе

4. Для византийской иконописи не характерен:

- а) психологизм
- б) обобщенность
- в) статика
- г) каноничность

5. Какой цвет занимал высшее место в системе византийской эстетической символики:

- а) красный
- б) белый
- в) черный
- г) пурпурный

6. Для григорианского хорала была характерна:

- а) полифоничность
- б) одноголосность
- в) контрапункт
- г) ритмика

7. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов:

- а) литургическая драма
- б) религиозные мистерии
- в) миракль
- г) моралите

8. Что нехарактерно для ренессансного стиля:

- а) максимальный апофеоз индивидуальности
- б) жажда активности, преобразований
- в) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного
- г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа

9. В какую эпоху художник входил в сферу социальной элиты:

- а) поздняя античность
- б) раннее средневековье
- в) зрелое средневековье
- г) итальянское Ринашименто

10. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве:

- а) грандиозность, масштабность, монументализм
- б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному
- в) богоборчество
- г) тонкий психологизм

11. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений:

- а) страдание
- б) страдание, гибель
- в) страдание, гибель, скорбь
- г) страдание, гибель, скорбь, радость

12. Вид искусства, неспособный отразить комическое:

- а) музыка
- б) литература
- в) цирк
- г) архитектура

13. Форма французского юмора, появившаяся в XX веке:

- а) каламбур
- б) гротеск
- в) гегг
- г) благг

14. Эстетическая категория «ужасное» противоположна:

- а) прекрасному
- б) комическому
- в) возвышенному
- г) трагическому

15. Искусство как наслаждение отражает какая функция:

- а) художественно-концептуальная
- б) эстетическая
- в) гедонистическая
- г) внушающая

16. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как:

- а) суггестия
- б) катарсис
- в) «кассандровское» начало
- г) деятельность и утешение

17. Что называют застывшей музыкой:

- а) изобразительное искусство
- б) скульптуру
- в) архитектуру
- г) фотографию

18. Монументальная живопись на стене:

- а) витраж
- б) фреска
- в) мозаика
- г) аппликация

19. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Грозовые облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взглядом, сидящий верхом на вздыбленной лошади...»

- а) рококо

б) импрессионизм

в) романтизм

г) фовизм

20. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами...»

а) классицизм

б) барокко

в) импрессионизм

г) натурализм

21. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань...»

а) фовизм

б) рококо

в) барокко

г) постимпрессионизм

22. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения...»

а) рококо

б) романтизм

в) барокко

г) импрессионизм

23. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным построением. Все части композиции строго сбалансированы...»

а) фовизм

б) классицизм

в) кубизм

г) натурализм

24. По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна...».

а) рококо

б) импрессионизм

в) абстракционизм

г) фовизм

25. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:

а) древнегреческая античность

б) древнерусское средневековье

в) Европейское Возрождение

г) искусство XX века

26. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер:

а) музыка

б) театр

в) литература

г) хореография

27. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе:

а) Станиславского

б) Мейерхольда

в) Вахтангова

г) Товстоногова

28. Родиной балетного искусства является:

а) Италия

б) Франция

в) Россия

г) Индия

29. Что является основой художественной культуры, ведущим видом искусства:

а) изобразительное искусство

б) пластическое искусство

в) музыка

г) литература

30. Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени:

а) концентрация и трансляционное сопряжение

б) синкретизм

в) соподчинение

г) симбиоз

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Примерная тематика докладов

1. Проблематика культуры как предмета философского значения.
2. Представление о культуре и искусстве в античности.
3. Представление о культуре и искусстве в Средние века.
4. Представление о культуре и искусстве в эпоху Возрождения.
5. Эстетика гуманизма о месте и роли человека.
6. Теория живописи и архитектуры Л.Б. Альберти.
7. Философия культуры и искусства в системе немецкого идеализма Канта, Гегеля, Шеллинга.
8. Философия иронической диалектики Зольгера.
9. История и философия искусства и культуры второй половины XIX - начала XX века. Постклассический этап в развитии философии культуры.
10. Марбургская и Баденская школы неокантианства.
11. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера.
12. Проблема культуры в философии экзистенциализма.

13. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.
14. Символическая философия культуры.
15. Французский структурализм. Философия культуры Мишеля Фуко.
16. Методологические позиции в философии культуры и искусства Жана – Франсуа Лиотара.
17. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.
18. Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
19. Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
20. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры.
21. Философия культуры польского романтизма и мессианизма.
22. Взгляды позитивистов Э. Маевского, С. Чарновского, М. Страшевского.
23. «Народная философия» В. Лютославского. Культурологические идеи Ф. Конечны, Л. Хвистека.
24. Философия всеединства В.С. Соловьева.
25. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.
26. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.
27. История и философия искусства П.А. Флоренского.
28. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии.
29. Поэтизация бытия С.Л. Франка.
30. «Цивилизация» и «культура» как антиподы. Н.А. Бердяев.
31. Об идее кризиса культуры.
32. Модернизм как художественный стиль. Основные черты модернизма.
33. Модернизм и авангардизм. Свобода творчества.
34. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм.

7.5. Контрольные вопросы к зачёту

1. История и философия искусства и культуры (вторая половина XX в. – начало XXI века).
2. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.
3. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.
4. Психология и логика художественного мышления.
5. Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.
6. Традиции и инновации в искусстве. Искусство и язык. Искусство и символ. Искусство и знак. Постмодернизм.
7. От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э. Кассирера и М. Хайдеггера.
8. Культура как деятельность. Э. С. Маркарян.
9. Культура как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).
10. Национальная культура как явление и понятие.
11. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. Культура в контексте модернизации и глобализации.
12. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве.
13. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века.
14. Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.
15. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства». Восприятие авангарда современниками и потомками.
16. Экзистенциализм – философия и искусство поиска.
17. Образ мира в искусстве XX – XXI вв. Проблема языка в искусстве. Становление новой образности.

18. О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.
19. Искусство и энергия. Нравственная энергия и художественное творчество. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклам развития общества. Корреляционная связь видов искусства и социальной реальности.
20. Философская культурология психоанализа.
21. Философия культуры Франкфуртской школы.
22. Проблемы языка и картины мира в философии культуры второй половины XX – начала XXI века.
23. Философия культуры И. Хейзинги.
24. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры.
25. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

7.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется – в течение семестра.
2. Проверка докладов – в течение семестра.
3. Проведение консультаций – в течение года
4. Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- эссе с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачёта.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.
2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения обучающимися научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у обучающихся навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы обучающихся, её оформление:
 - Аннотирование литературы – перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме.

- Конспектирование литературы – краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

Подготовка реферата или доклада.

Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т.В. Ильина. – 5-е изд. перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с.
2. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
3. История искусств: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: Кнорус 2014. – 680 с.
4. Садохин А. Н. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.Н. Мадохин. - М.: ЮНИТИ, 2013.
5. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия: учебное пособие. – СПб. : Издат. группа «Азбука-классика», 2009. – 640 с.- (Новая история искусства).

8.2. Дополнительная литература

1. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. – М.: Искусство, 1992. – 408 с. Инв. 528
2. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения. М.: Мысль, 1998. – 750 с. Инв. 3587
3. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПб, 2000. – 704 с.
4. Медушевский В. В. Духовный анализ музыки. – М.: Композитор, 2014.
5. Плиний Ст. Естествознание. Об искусстве. – М.: Науч. Изд. Центр «Ладомир», 1994. – 941 с.
6. Руссо Ж.-Ж. Об искусстве. Статьи, высказывания, отрывки из произведений. – М.: Искусство, 1959. – 296 с.
7. Торосян В. Г. Искусство в нашей жизни: сб. ст.. – М.. 2015. – ЭБС «Книгафонд»
8. Философия культуры: становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998. – 448 с.
9. Флоренский П. А. священник Статьи и исследования по истории философии искусства и археологии / П. А. Флоренский. – М.: Мысль, 2000. – 446 с.
10. Шеллинг Ф. В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. – ЭБС «Книгафонд»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой обучающихся. Для того чтобы обучающиеся ориентировались в обширном материале по дисциплине «Философия искусства» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Темы дисциплины и тестовые задания составлены, исходя из того, что философия искусства является интегративным научным знанием и в подготовке тестовых заданий и ответов на зачёте требуется не только информационно-описательный, но и аналитический подход. Кроме того, изучение дисциплины «Философия искусства» предполагает знание содержания определённых терминов.

Освоение дисциплины осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует обучающегося в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный ассистент-стажёр знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю ассистент-стажёр, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Приём прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «всё-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких ассистентов-стажёров, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких ассистентов-стажёров, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога (в данном случае – для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если ассистент-стажёр владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.
- желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).
- стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам),

наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что ассистент-стажёр ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, ассистент-стажёр должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих ассистентов-стажёров в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая обучающимся возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и обучающимся.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если Вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает обучающемуся глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа обучающегося на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

лекции, на которых обучающийся получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;

- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-Microsoft Office 2010	200

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 года № 255 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль – Средовой дизайн). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин «__»_____2018 года протокол № _____.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета ИЗО
Филиппов О. Л.

«__»_____2018 года

«__»_____2018 года

заведующая кафедрой
гуманитарных дисциплин
Диденко Н. С.

«__»_____2018 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ
«__»_____2018 года, протокол № _____

Рабочую программу разработала:

к.филос.н., доцент, профессор
кафедры гуманитарных дисциплин

_____ Диденко Н. С.